

**STILISTIKA KISAH NABI ISA DIANGKAT KE LANGIT
DALAM AL-QUR'AN**

SKRIPSI



**OLEH:
HALIMATUS SA'ADAH
NIM: 201786340018**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN
2021**

**STILISTIKA KISAH NABI ISA DIANGKAT KE LANGIT
DALAM AL-QUR'AN**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Yudharta Pasuruan
untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Agama



**OLEH:
HALIMATUS SA'ADAH
NIM: 201786340018**

**ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh:

Nama : Halimatus Sa'adah

NIM : 201786340018

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul : Stilistika Kisah Nabi Isa diangkat ke Langit dalam Al-
Qur'an

ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Mengetahui
Ketua Program Studi
Ilmu al-Qur'an dan Tafsir



M. Mukhlid Mashuri, M.Th.I
NIP. Y 0861407095

Pasuruan, 05 Juli 2021
Menyetujui,
Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized letters.

Wiwin Ainis Rohitih, M.Th.I
NIP. Y 0861407097

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Halimatus Sa'adah ini telah dipertahankan di depan Dewan
Penguji pada tanggal 28 Juli 2021

Pasuruan, 28 Juli 2021
Dewan Penguji,



(M. Mukhid Mashuri, M.Th.I), Penguji I



(Dr. Miftarah Ainul Mufid, M.PdI), Penguji II



(Wiwin Ainis Rohtih, M.Th.I), Penguji III

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Yudharta Pasuruan



Dr. Ahmad Ma'ruf, S.PdI., M.PdI
NIP. Y 0860805073

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Al-Qur'an dan tafsir



M. Mukhid Mashuri, M.Th.I
NIP. Y 0861407095

HALAMAN MOTTO

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَٰذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ
الْعَافِينَ

“Kami menceritakan kepadamu kisah yang paling baik dengan mewahyukan Al-Quran ini kepadamu, dan sesungguhnya kamu sebelum (Kami mewahyukan)nya adalah termasuk orang-orang yang belum mengetahui”.

(QS. Yusuf[12]: 3)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kasih sayang serta rahmat-Nya, memberikan kemudahan kepada penulis, sholawat beriringan salam selalu penulis sampaikan kepada tokoh panutan alam Nabi Muhammad SAW. Dari hati penulis yang paling dalam skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan do'a yang tulus dan ikhlas, kasih sayang, semangat yang tiada henti, motivasi, arahan, bimbingan dan inspirasi penulis dalam menuntut ilmu.
2. Kepada keluarga besar penulis yang selalu menjadi pengobar semangat penulis dikala orang-orang meragukannya, dan seluruh saudara yang telah memberikan doa-doa untuk penulis.
3. Almamater tercinta Universitas Yudharta Pasuruan sebagai tempat penulis untuk belajar dan berproses. Kepada Dosen-dosen yang selalu memberikan arahan dan doa kepada penulis.
4. Kepada seluruh teman-teman yang selalu menemani suka duka penulis, selalu ada untuk penulis, dan membantu dalam setiap perjalanan studi penulis.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya ;

Nama : Halimatus Sa'adah

NIM : 201786340018

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul : Stilistika Kisah Nabi Isa diangkat ke Langit dalam Al-Qur'an

Alamat : Mojo RT: 003 RW: 008 Sumberejo Pandaan Pasuruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa;

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga-lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi (jiplakan) atas karya orang lain.
- 3) Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasilplagiasi, Saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Pasuruan, 05 Juli 2021

Menyatakan,

Halimatus Sa'adah

ABSTRAK

Sa'adah, Halimatus: 2021. *Stilistika Kisah Nabi isa diangkat ke langit dalam al-Qur'an*. Skripsi. Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Universitas Yudharta Pasuruan. Pembimbing: 1) Wiwin Ainis Rohtih, M. Th. I

Kata Kunci: Fonologi, Morfologi, Semantik, Sintaksis, Gaya retorik dan Kiasan

Al-Qur'an merupakan mukjizat terbesar Nabi Muhammad SAW yang memiliki banyak keistimewaan. Salah satunya yaitu kisah-kisah dalam al-Qur'an. Banyak sekali kisah-kisah diceritakan, oleh karena itu pada penelitian ini peneliti fokus pada kisah Nabi Isa diangkat ke langit dalam al-Qur'an yaitu mengenai analisis gaya bahasa yang dipakai. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menemukan gaya bahasa dan dampak unsur pembentuk wacana kisah Nabi Isa diangkat ke langit.

Pada kajian ini ditemukan beberapa penelitian yang serupa baik yang berkaitan dengan tema Nabi Isa secara khusus atau yang serupa dalam hal metode analisis yang digunakan. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan dengan menggunakan metode deskriptif-analisis dan stilistika sebagai pisau analisisnya. Dasar pemilihan stilistika sebagai pisau analisisnya adalah karena kekomprehensifan kajian yang dimiliki mencakup semua aspek kebahasaan seperti fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, serta gaya retorik dan kiasan yang kemudian terungkaplah keindahan, kedalaman dan makna utuh dari gaya tuturan kisah yang dipilih.

Hasil dari penelitian ini ditemukan beberapa gaya bahasa baik yang mencakup fonologi seperti, sajak *mutawazzi* pada tiap-tiap akhir ayat, sedangkan dalam aspek morfologi ditemukan paralelisme yang tidak seimbang, lalu untuk sintaksis terdapat penghilangan dan penampakan fi'il, pelepasan fail. Kemudian pada semantik ditemukan penggunaan istilah yang beragam antara basyar, insan, nas, dan penggunaan istilah fakhkhar, thin, shalshal. Adapun pemanfaatan gaya retorik atau *at-tashwiri* dalam kisah ini antara lain seperti aliterasi, asonasi, histeron proteron, kiasmus, dan polisindeton. Pemilihan kata dalam dan kalimat pada kisah ini selain menimbulkan kesan estetik dalam al-Qur'an juga memberikan dampak lain seperti pemahaman yang lebih detail kepada pembaca.

ABSTRACT

Sa'adah, Halimatus: 2021. *Stylistic Jesus Being Raised To The Sky At Holy Quran*, The Science of The Qur'an and Tafsir Yudharta University Of Pasuruan. Supervisor. Wiwin Ainis Rohtih, M. Th.I.

Keywords: Phonology, Morphology, Semantics, Syntax, Rhetoric, and Figurative Style.

The Quran as a great miracle of the Prophet Muhammad (peace be upon him) features many advantages. One of them is the stories in the holy Quran. So many stories are told. In this way, this research focuses on the story of Jesus (peace be upon him). The focus of the research is on the linguistic style and stylistics used by the holy Quran in expressing this interesting story. The purpose of this research is to find the use of the specific method of this story as well as to know the effects that are the stylistic discourse that we find in the Stylistic Jesus being Raised to the sky at holy Quran.

In this research, we find some researches related to the subject of the story of Jesus (peace be upon him), especially the similar on in the methodology that is used. This research is a library research and it uses descriptive analytical and stylistic approach as a method of analysis. The basis for the choice of stylistics as a method of analysis is based on comprehensiveness of its study, which includes the linguistic aspect of such as the science of Phonology, Morphology, Semantics, Syntax, Rhetoric, and Figurative Style. Through beauty, depth and meaning of the selected story, expressive style have been related.

What follows from the research on the verses of the holy Quran related to the, stylistic Jesus being raised to the sky at holy Quran, peace be upon him, is that we find the following from the method used by the holy Quran: Includes phonology such as mutawazzi rhymes at the end of each verse, while in the morphological aspect there is an unbalanced parallelism, then for syntax there is the omission and appearance of *fi'il*, release of *fa'il*. Then in semantics found the use of various terms between *basyar*, *insun*, *insan*, *nas*, and the use of the terms *fakhkhar*, *thin*, *shalshal*. The uses of rhetorical style or *at-taswiri* in this story include alliteration, assonation, *proton hysteron*, *chiasmus*, and *polysindeton*. The choice of words in and sentences a more detailed understanding to the reader.

المخلص

سعادة ، حليلة: ٢٠٢١. الأسلوب: قصة رفع النبي عيسى إلى السماء في القرآن. أطروحة. علم القرآن والتفسير، جامعة يودارتا باسوروان. المشرف: ويوين إينيس رهنيه، مطه. ي

ان القرآن معجزة الاكبر لنبي محمد صلى الله عليه وسلم لها تميزات كثيرات. إحداها قصص القرآن. يتم سرد الكثير من القصص. وبهذه تميزات الكبريات، يركز هذا البحث على قصة عيسى عليه السلام جلبت إلى السماء في القرآن الكريم. ويتركز البحث على ما يتعلق بالاسلوب اللغوي الذي استخدمه القرآن في تعبير هذه القصة المريعة. ويهدف هذا البحث الى العثور على استخدام الاسلوب المعين لهذه القصة كما يهدف الى معرفة الأثر التي تكون الخطاب الاسلوبي الذي نبده في قصة عيسى عليه السلام جلبت إلى السماء في القرآن الكريم

وفي هذه البحث، نجد بعض الرسائل البحثية التي تتعلق بموضوع قصة عيسى عليه السلام جلبت إلى السماء في القرآن الكريم خاصة وما يشبهه من البحوث في منهجية البحث المستخدمة. وهذا البحث يعد بحثا مكتيبا لاستخدامه المنهج الوصفي التحليلي والاسلوبية كسلاح للتحليل. وما يؤسس اختيار الأسلوبية كسلاح للتحليلي هو لكون شمولية دراستها التي تشتمل على الجانب اللغوي مثل العلم الأصوات و علم الصرف و علم النحو و علم المعنى و الأسلوب الخطابي والمجازي. ومن خلال ذلك، فقد تم الكشف على الجمال والعمق والمعنى التام من اسلوب تعبير القصة المختارة.

وما يترتب من البحث على آيات القرآن المتعلقة بقصة رفع النبي عيسى عليه السلام إلى

السماء في القرآن، فنجد ما يلي من الأسلوب الذي استعمله القرآن: فمن مجال علم الأصوات مثل، قوافي متوازي في آخر آية، بينما في الجانب الصرفي هناك توازي غير متوازن، ثم بالنسبة للنحو هناك إغفالات وظهور فعل ، وتحريم فاعل. ثم في دلالات الألفاظ وجد استخدام مصطلحات مختلفة بين بشر، انسان، انسون، ناس، واستخدام مصطلحات فخار، طن، صلصل. استخدام الأسلوب الخطابي أو التشويري في هذه القصة ، من بين أمور أخرى ، مثل الجناس ، والسجع ، وبروتون هيستيون ، والشياسموس ، والبوليسيندنتون. فختيار الكلمة والجملة في هذه القصة كما يدل على الانطباع الفني في القرآن، فيبشر أيضا الفهم الدقيق على القارئ .

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puja dan puji syukur kami haturkan kepada Tuhan semesta Alam, Sang pengenggam jiwa, Dzat Yang Maha Sempurna, Allah SWT, yang senantiasa mengalirkan Rohman-RohimNya kepada kami yang tengah berada dalam fase bertolabul ‘ilmi. *Wa al-Shalatu wa al-Salāmu ‘ala Rasulillah*, doa tulusku untukmu wahai Rasulullah, para keluarga, sahabat, tabi’n, serta pengikut terbaikmu.

Sebuah skripsi yang berjudul **“STILISTIKA KISAH NABI ISA DIANGKAT KE LANGIT DALAM AL-QUR’AN”**, merupakan salah satu manifestasi kami dalam ikhtiyar mereguk lautan ilmu-Nya. Sebuah pengantar yang kami wejangkan pada permulaan lembaran skripsi ini tak lain juga sebagai wadah permohonan kritik dan saran konstruktif guna pembenahan dengan harapan menjadi pelajaran yang bisa meningkatkan kualitas, mengingat masih banyaknya kekurangan dalam skripsi ini.

Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Yudharta, Dr. H. Kholid Murtadlo, SE., ME. beserta segenap jajarannya. Bapak Ahmad Ma’ruf , S. PdI., M. PdI. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Yudharta Pasuruan. Bapak Mukhid Mashuri, M. Th.I. selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, diucapkan terima kasih yang selalu membukakan pintu bagi penulis untuk berkonsultasi mengenai akademik. Kepada seluruh dosen Fakultas Agama Islam terutama

dosen Ilmu al-Qur'an dan Tafsir terima kasih atas ilmu yang telah rela dibagi dan mengantarkan penulis untuk berproses dalam menggapai cita-cita.

2. Kepada Ibu Wiwin Ainis Rohtih, M. Th. I selaku pembimbing selama penyusunan skripsi ini, terima kasih atas kearifan, empati dan injeksi intelektual yang benar-benar kondusif bagi terciptanya ruang longgar bagi ekspresi penulis selama penyusunan skripsi. Dan juga kepada seluruh rekan-rekan senior kami, yang selalu ada waktu untuk berdiskusi dengan penulis. Terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Allah memberikan balasan yang setimpal atas ilmu-ilmu keduanya yang disampaikan pada penulis.
3. Teruntuk kedua orang tuaku yang selalu membuat penulis semangat dan optimis dalam melangkah, Ayahanda Musyafak dan Ibunda Nurhayati tercinta yang tiada pernah bosan mendorong penulis untuk menjadi lebih baik dengan memohon belas kasih-Nya dalam tiap waktu. Guru besarku Romo kyai Sholeh Bahruddin dan Ibu nyai Hj. Siti Sa'adah Pengasuh Pondok Pesantren Ngalah, Dr. KH. Abdur Rochim, SH, MH., dan ibu nyai Hj. Mistiani Pengasuh Pondok Pesantren Sabilul Muttaqin Mojokerto, serta keluarga besar keduanya. Walaupun nyuprih pengaweruh penulis dari keduanya belum sempurna, tetapi dari merekalah penulis mendapat pendidikan agama dan ajaran-ajaran hidup yang dapat membimbing penulis pada jalan yang lurus, yang diridhai Allah. Amin.
4. Kehangatan dan kedamaian juga penulis haturkan kepada seluruh sahabat-sahabati Forum Komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadis (FKMTHI) khususnya

kepada keluarga besar wilayah Jawa timur, selamat berproses sahabat, pintu kesuksesan menunggu kalian di luar sana.

5. Seluruh teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir 2017 (SQUAD IAT)
6. Teman haha hihi “Team sak set sak wet” Nogal, Iqbal, Andre, dan Suhel yang tak pernah terlupakan, kelak semoga kita masing-masing bisa mempunyai café yang instagenik sendiri Aamiin, biar tidak suka nongkrong kesana kemari heueheu.
7. My best partner, mbak-mbak ‘Jons’ sebutannya, ulfa, selvi, riyana, riza, ina, yaya, fia, dia, nia yang telah menjadi sahabat yang luar biasa sejak SMA. Keberadaan kalian benar-benar melengkapi kehidupan saya. Penulis menghamburkan ucapan terima kasih untuk do’a, perhatian, semangat, bantuan, nasihat, dan persahabatan yang manis ini.
8. Terakhir, kepada semua pihak dan elemen yang telah membantu selesainya Skripsi ini, kepada seluruh pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian tulisan ini dari awal proses penelitian hingga tulisan ini ada di tangan pembaca, penulis ucapkan terima kasih.

Tiada ucapan terindah yang bisa penulis sampaikan, kecuali rasa terima kasih yang tak terkira. Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima oleh Allah SWT, dan mendapat limpahan dari-Nya. *Aaminn*

Pasuruan, 5 Juli 2021

penyusun,

Halimatus sa'adah

NIM: 201786340018

DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	i
COVER DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK BERBAHASA INDONESIA.....	viii
ABSTRAK BERBAHASA INGGRIS.....	ix
ABSTRAK BERBAHASA ARAB.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
TRANSLITERASI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	12
C. Fokus Penelitian.....	13
D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Manfaat Penelitian.....	14
F. Definisi Operasional.....	14
BAB II KAJIAN TEORI.....	16
A. Penelitian Terdahulu.....	16
B. Landasan Teori.....	17
C. Kerangka Teoritis.....	55
BAB III METODE PENELITIAN.....	56
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	56
B. Data dan Sumber Data.....	56
C. Teknik Pengumpulan Data.....	57
D. Analisis Data.....	58
E. Tahapan Penelitian.....	59
BAB IV STILISTIKA UNSUR-UNSUR PEMBENTUK WACANA KISAH NABI ISA DIANGKAT KE LANGIT.....	60
A. Fonologi.....	60

B. Morfologi	66
C. Sintaksis	68
D. Semantik	69
E. Gaya Retoris dan Kiasan.....	73
BAB V PEMAPARAN KISAH NABI ISA DIANGKAT KE LANGIT	79
A. Gambaran Umum Kisah Nabi Isa Diangkat Ke Langit	79
B. Deskripsi Kisah Nabi Isa Diangkat Ke Langit.....	87
C. Gaya Pemaparan Kisah Nabi Isa Diangkat Ke Langit	98
BAB VI PENUTUP	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
RIWAYAT HIDUP	

TRANSLITERASI

Berikut ini adalah skema transliterasi Arab-Indonesia yang ditetapkan dalam pedoman ini.

No	Arab	Indonesia	Keterangan	Arab	Indonesia	Keterangan
1	ا	‘	Koma di atas	ط	t.	Te dg titik di bawah
2	ب	B	Be	ظ	Z	Zed
3	ت	T	Te	ع	=	koma di atas terbalik
4	ث	Th	Te ha	غ	Gh	Ge ha
5	ج	J	Je	ف	F	Ef
6	ح	H.	Ha dengan titik di bawah	ق	Q	Qi
7	خ	KH	Ka ha	ك	K	Ka
8	د	D	De	ل	L	El
9	ذ	Dh	De ha	م	M	Em
10	ر	R	Er	ن	N	En
11	ز	Z	Zed	و	W	We
12	س	S	Es	ه	H	Ha
13	ش	Sh	Es ha	ء	‘	Koma di atas
14	ص	S.	Es dengan titik di bawah	ي	Y	Es dg titik di bawah

15	ض	D.	De dengan titik di bawah	-	-	De dg titik di bawah
----	---	----	--------------------------	---	---	----------------------