

**PENERAPAN GAYA BELAJAR VISUAL, AUDITORIAL DAN  
KINESTETIK PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN  
AGAMA ISLAM DI SMP BHINNEKA TUNGGAL IKA  
SENGONAGUNG PURWOSARI PASURUAN**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**MUHAMMAD RAMADHAN**

**NIM: 201786010036**

**PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN**

**2021**

**PENERAPAN GAYA BELAJAR VISUAL, AUDITORIAL DAN  
KINESTETIK PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN  
AGAMA ISLAM DI SMP BHINNEKA TUNGGAL IKA  
SENGONAGUNG PURWOSARI PASURUAN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Universitas Yudharta Pasuruan  
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
(S.Pd) Dalam Program Studi Pendidikan Agama Islam



**OLEH:**

**MUHAMMAD RAMADHAN**

**NIM: 201786010036**

**PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN  
2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh :

Nama : Muhammad Ramadhan

NIM : 201786010036

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Agama Islam

Judul : Penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik  
pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika  
Sengonagung Purwosari Pasuruan

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

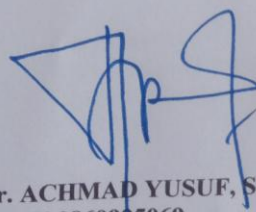
Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. ACHMAD YUSUF, S. PdI., M. Pd  
NIP. Y 0860905069

Pasuruan, 25 Juni 2021

Menyetujui,  
Pembimbing



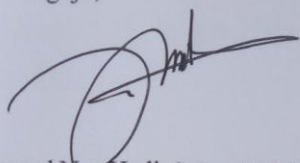
Dr. ACHMAD YUSUF, S. PdI., M. Pd  
NIP. Y 0860905069

## HALAMAN PENGESAHAN

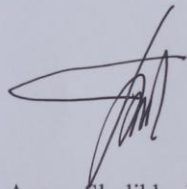
Skripsi oleh Muhammad Ramadhan ini telah dipertahankan didepan Dewan  
Penguji pada tanggal 15 Juli 2021

Pasuruan, 15 Juli 2021

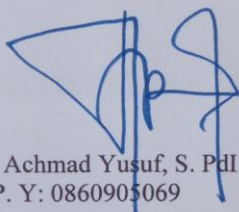
Dewan Penguji ,



Muhammad Nur Hadi, S.Ag., M.PdI, Penguji I  
NIP.Y 0860105091



Dr. M. Anang Sholikhudin, S.PdI., M.PdI, Penguji II  
NIP.Y 086109081



Dr. Achmad Yusuf, S. PdI., M. Pd, Penguji III  
NIP. Y: 0860905069

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Agama Islam  
Universitas Yudharta Pasuruan



Dr. AHMAD MA'RUF, S. PdI., M. PdI  
NIP. Y 0860805073

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



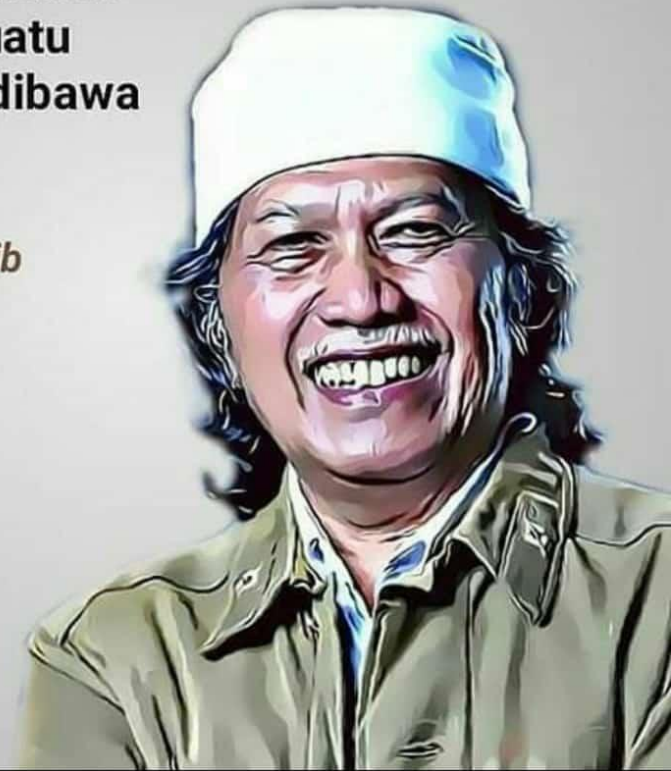
Dr. ACHMAD YUSUF, S. PdI., M. Pd  
NIP. Y 0860905069

## HALAMAN MOTTO

“

**Jangan mati-matian  
mengejar sesuatu  
yang tak bisa dibawa  
mati.**

*Emha Ainun Nadjib*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, skripsi ini kami persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya , bapak tercintah bernama Muhammad Rochmat , dan ibuk terkasih Inis Sugiati ,beliau inspirator kehidupan saya, beliau yang telah banting tulang untuk memenuhi kebutuhan saya mulai dari nol sampai menyanggah gelar S1, beliau telah berjuang habis-habisan untuk bisa melihat anaknya bisa kuliah dan mondok, supaya menjadi anak yang berpendidikan, berakhlak dan sukses kedepannya, terimakasih buk, pak untuk semuanya
2. Teruntuk Murobbi Ruhinah Romo KH. Sholeh Bahdrudin & Bu Nyai soho keluarga Ndalem, matur nuwun sanget, sudah memberikan pendidikan melalu tindakan, teori, dan uswah, semoga beliau-beliau di berikan kesehatan dan panjang umur.amin
3. Teruntuk adik saya yang bernama A'im yang sekarang masih sekolah MI kelas 2 semoga beliau tumbuh besar dan tumbuh dengan keilmuan yang luas dan luwes, amin
4. Teruntuk semua keluarga baik dari keluarga bapak dan ibu , terimah kasih sudah menyuport saya untuk terus berjuang untuk mencari ilmu di Pondok Ngalah.
5. Teruntuk Para Bapak Ibu dosen jurusan Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama berada di bangku kuliah.
6. Teruntuk Guru – Guru saya mulai MI, MTs, SMK dan Guru MADIN terimah kasih sudah memberikan ilmunya kepada saya dan memberih pengetahuan dimana pengetahuan itu bisa saya rasakan saat ini dan merubah hidup saya lebih baik lagi.
7. Teruntuk Pendiri PMII yang Masih sehat wal ‘afiat, KH. Munsif Nahrowi, Sahabat KH. Nuril Huda, KH. Idham Chalid, semoga beliau diberikan umur panjang dan sehat selalu, terus membimbing adik – adik PMII yang sedang berproses dan Teruntuk Para Pendiri PMII yang sudah wafat jembar kuburane. Al – Fatikha

8. Teruntuk Teman-teman MATAN Yudharta Pasuruan, mulai dari angkatan 17, 18, 19, 20 terus semangat berproses, Tetap jaga kultur MATAN yang sudah di bangun dari pendiri-pendiri MATAN dulu yaitu tetap jaga kekompakan, dan keharmonisan hubungan antar anggota MATAN
9. Teruntuk Sahabat PMII Ngalah, mulai dari angkatan 17, 18, 19, 20 terus semangat berproses , ikhlas dalam berproses,jangan lupa mengamalkan Dzikir,Fikir, amal sholeh dan semoga menjadi kader- kader yang ulul albab
10. Teruntuk teman-teman seperjuangan jurusan Pendidikan Agama Islam angkatan 2017 dan Teruntuk Solied PAI B angkatan 2017 yang telah susah senang bersama kami selama 4 tahun.
11. Teruntuk Cinta Intlektual saya Aminatuzzuhriyah yang menjadi alasan saya selalu bersemangat memperbaiki kualitas diri agar menjadi sosok laki-laki hebat bagi dia,☺
12. Teruntuk Sahabatku yang mungkin sudah saya anggap keluarga saya sendiri, Yaitu: Arigo ( Ketua MATAN), Rizal ( Pesilat Sejati), Jainul ( Photografer), Terima kasih sudah menerima sifat ku yang terlalu konyol ini :D. kalian adalah seseorang yang hebat. Semoga kita menua besok tetap di pertemuan dengan membawa cerita kebahagiaan masing – masing. #Semoga kita sukses semua, amin
13. Teruntuk keluarga kecilku keluarga Vrindavan :D kumpulan orang-orang hebat, Terima kasih atas didikan mentalnya :D
14. Terakhir, untuk semua pihak dan elemen yang secara langsung maupun tidak langsung turut serta membantu menyelesaikan tulisan ini dari awal proses penelitian hingga skripsi ini terselesaikan.

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya ;

Nama : Muhammad Ramadhan

NIM : 201786010036

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Agama Islam

Judul : Penerapan gaya belajar Visual, Auditorial dan Kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika Sengonagung Purwosari Pasuruan.

Alamat : Tanjungsari RT: 01 RW: 02, Tangjurarum, Sukorejo, Pasuruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa;

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga-lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi (jiplakan) atas karya orang lain.
- 3) Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, Saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Pasuruan, 25 Juni 2021

yang menyatakan,



**Muhammad Ramadhan**



## ABSTRAK

Ramadhan, Muhammad, *Penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika Sengonagung Purwosari Pasuruan*. Skripsi. Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Yudharta Pasuruan. Pembimbing: Dr. Achmad Yusuf, M.Pd

**Kata kunci:** Penerapan Gaya Belajar Visual, Auditorial dan Kinestetik

Penelitian ini dilatar belakangi karena gaya belajar menjadi aspek penting yang harus diperhatikan oleh guru dan siswa karena gaya belajar menjadi kunci keberhasilan belajar siswa. guru sebaiknya mengetahui perbedaan gaya belajar masing-masing siswa sehingga siswa dapat belajar aktif dan efektif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Bentuk gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika Sengonagung Purwosari Pasuruan, (2) penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika Sengonagung Purwosari Pasuruan.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data dan sumber data tentang bentuk-bentuk dan penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni wawancara, Observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data terdiri dari tiga tahap pokok, yaitu: (1). Reduksi Data. (2). Penyajian Data. (3). Penarikan Kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan (1) bentuk penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika yaitu siswa cenderung mempunyai gaya belajar visual mempunyai antusias belajar pada saat guru menerapkan gaya belajar visual (menggunkan Power Point, Menyetabilo buku, Movie Learning, Analogi dan media LCD dan papan tulis). Begitupun, siswa yang cenderung mempunyai gaya belajar auditorial mereka antusias jika guru menggunakan gaya belajar auditorial (metode diskusi, Ceramah, debat, dan mengaji). Sama halnya dengan antusias siswa yang cenderung mempunyai gaya belajar kinestetik, yaitu: (a) menggunakan bahasa tubuh (b) dengan adanya aktifitas fisik yaitu berupa praktik-praktik (c) mengamati lingkungan sekitar dan dikaitkan dengan materi pelajaran. (2) Penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika : (a) Penerapan Gaya belajar visual : (i) membuat power point disertai gambar-gambar dan video. (ii) mereview ulang materi dengan memetakan dipapan tulis. (iii). (b) Penerapan gaya belajar auditorial: (i) siswa membentuk kelompok masing-masing kelompok terdiri dari 4 siswa. (ii) Siswa memulai diskusi dengan di pandu oleh guru yang menjadi moderatornya (iii) Guru menunjuk acak siswa untuk mempresentasikan materi yang telah didiskusikan. (c) Penerapan gaya belajar: (i) Guru memberi tugas siswa untuk mengamati lingkungan sekitar dengan materi yang sedang dipelajari, tugasnya yaitu mengamati tentang bentuk-bentuk toleransi atau saling menghormati perbedaan di desanya (ii) lalu satu-persatu siswa mempresentasikan hasil pengamatannya.

## ABSTRACT

*Ramadhan, Muhammad, Application of visual, auditory and kinesthetic learning styles in PAI subjects at Bhinneka Tunggal Ika Junior High School Sengonagung Purwosari Pasuruan. Thesis. Islamic Education, Faculty of Islamic Religion, University of Yudharta Pasuruan. Supervisor: Dr. Achmad Yusuf, M.Pd*

**Keywords:** *Application of Visual, Auditory and Kinesthetic Learning Styles*

*The foundation of this exploration is that learning styles are a significant perspective that should be considered by instructors and understudies since learning styles are the way to understudy learning achievement. instructors should know the distinctions in the learning styles of every understudy so understudies can adapt effectively and viably. This examination plans to decide (1) the type of utilization of visual, hear-able and sensation learning styles in PAI subjects at Bhinneka Tunggal Ika Middle School (2) the way toward applying visual, hear-able and sensation learning styles to PAI subjects at Solidarity in Variety Middle Schools. Ika .*

*This exploration was directed utilizing a subjective strategy approach. Information and wellsprings of information on the structure and cycle of applying visual, hear-able and sensation learning styles in PAI subjects at Bhinneka Tunggal Ika Middle School. Information assortment strategies utilized are meetings, perception and documentation. The information investigation strategy comprises of three primary stages, specifically: (1). Information decrease. (2). Information Show. (3). End Withdrawal.*

*The results of this study indicate (1) the form of application of visual, auditory and kinesthetic learning styles on PAI subjects at Bhinneka Tunggal Ika Junior High School, Analogies and LCD and whiteboard media). Likewise, students who tend to have an auditory learning style are enthusiastic if the teacher uses an auditory learning style (discussion methods, lectures, debates, and the Koran). It is the same with enthusiastic students who tend to have a kinesthetic learning style, namely: (a) using body language (b) with physical activity in the form of practices (c) observing the surrounding environment and being associated with the subject matter. (2) The process of applying visual, auditory and kinesthetic learning styles to PAI subjects at Bhinneka Tunggal Ika Junior High School: (a) The process of applying visual learning styles: (i) making power points accompanied by pictures and videos. (ii) reviewing the material by mapping it on the blackboard. (iii).(b) The process of applying the auditory learning style: (i) students form groups, each group consisting of 4 students. (ii) Students start the discussion guided by the teacher who is the moderator (iii) The teacher randomly appoints students to present the material that has been discussed. (c) The process of applying learning styles: (i) The teacher gives students assignments to observe the surrounding environment with the material presented. being studied, the task is to observe forms of tolerance or mutual respect for differences in their village (ii) then one by one the students present their observations*

## نبذة مختصرة

رمضان ، محمد ، تطبيق أساليب التعلم البصرية والسمعية والحركية في مواد التربية الدينية الإسلامية في مدرسة بينكا توكال ايكا الإعدادية الثانوية S سيجونانجوع فروسري فاسوروان .أطروحة. التربية الدينية الإسلامية ، كلية الدين الإسلامي ، جامعة يودارتا باسوروان. المشرف: د. احمد يوسفماد الكلمات المفتاحية: تطبيق أساليب التعلم البصرية والسمعية والحركية

خلفية هذا البحث هي أن أساليب التعلم هي جانب مهم يجب أن يؤخذ في الاعتبار من قبل المعلمين والطلاب لأن أساليب التعلم هي مفتاح نجاح تعلم الطلاب. يجب أن يعرف المعلمون الاختلافات في أساليب التعلم لكل طالب حتى يتمكن الطلاب من التعلم بنشاط وفعالية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل وعملية تطبيق أساليب التعلم البصري والسمعي والحركي في مواد التربية الدينية الإسلامية ،

تم إجراء هذا البحث باستخدام المنهج النوعي (البحث النوعي). هذا النهج هو عملية منهجية ومكثفة لجمع البيانات للحصول على بيانات حول شكل وعملية تطبيق أساليب التعلم المرئية والسمعية والحركية في مواد التربية الدينية الإسلامية. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الميداني ، وطرق جمع البيانات المستخدمة هي المقابلات والملاحظة والتوثيق. تم تحليل البيانات التي تم جمعها ، وتتكون تقنية تحليل البيانات من ثلاث مراحل رئيسية هي: (1). تقليل المعلومات. (2). عرض بيانات. (3). الانسحاب الخاتمة.

نتائج البحث من تطبيق أساليب التعلم المرئية والسمعية والحركية في مواد تربية اسلامية هي أن كل طالب لديه حماس جيد لأسلوب التعلم لكل طالب. يتمتع الطلاب الذين يميلون إلى امتلاك أسلوب التعلم المرئي بحماس تعليمي جيد عندما يطبق المعلم / يستخدم أسلوب التعلم المرئي (باستخدام الضغط والتحدث وعرض مقاطع الفيديو والقياسات وشاشات الكريستال السائل ووسائط السبورة) أثناء عملية التدريس والتعلم. وبالمثل ، فإن الطلاب الذين يميلون إلى أسلوب التعلم السمعي سيكونون متحمسين إذا استخدم المعلم أسلوب التعلم السمعي (طرق المناقشة والمحاضرات والمناقشات والقرآن). إنه نفس الشيء مع الطلاب المتحمسين الذين يميلون إلى امتلاك أسلوب التعلم الحركي ، أي: (1) استخدام لغة الجسد (2) مع النشاط البدني في شكل ممارسات (3) مراقبة البيئة المحيطة والارتباط بالموضوع. إذا تم التوصل إلى أن أسلوب التعلم لكل طالب ، سواء من خلال أنماط التعلم المرئية والسمعية والحركية يمكن أن تجعل الطلاب متحمسين للتعلم ، إذا كان المعلم قادرًا على وضع أسلوب تعلم الطالب وفقًا للمادة التي يدرسها الطلاب ، بحيث يكون التعلم ممكنًا. نشط وفعال.

## KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين الصلاة والسلام على  
سيد المرسلين سيد الاولين والاخيرين محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد.

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat taufik serta hidayah-Nya sehingga terwujudnya Skripsi yang berjudul ” Penerapan gaya belajar Visual, Auditorial dan Kinestetik pada mata pelajaran PAI di SMP Bhinneka Tunggal Ika Sengonagung Purwosari Pasuruan” ini. Peneliti juga berterima kasih kepada Bapak Dr. Achmad Yusuf, M.Pd selaku Dosen pembimbing kami.

Peneliti berharap Skripsi ini dapat berguna dalam menambah wawasan serta pengetahuan yang lebih mendalam. peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan serta banyak kekurangannya, baik dari segi tata bahasa maupun dalam hal segi lainnya. Oleh karena itu kami mohon maaf yang sebesar-besarnya. Untuk itu harapan besar jika adanya kritik, saran dan juga usulan yang membangun demi sempurnanya Skripsi yang telah di buat di masa yang akan datang karena tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa adanya kritik dan juga saran yang membangun.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang berperan dalam penyusunan skripsi ini, yakni:

1. Dr. H. Kholid Murtadlo, SE, ME selaku Rektor Universitas Pasuruan
2. Dr. Ahmad Ma'ruf, S.PdI selaku Dekan FAI Universitas Yudharta Pasuruan

3. Dr. Achmad Yusuf, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar dan telaten membimbing, memberi nasihat, arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
4. Terakhir, untuk semua pihak dan elemen yang secara langsung maupun tidak langsung turut serta membantu menyelesaikan tulisan ini dari awal proses penelitian hingga skripsi ini terselesaikan.

Hanya kepada Allah swt peneliti memohon ridha dan magfirah-Nya, semoga segala dukungan serta bantuan semua pihak mendapat pahala yang berlipat ganda disisi Allah swt dan semoga karya ini dapat bermanfaat kepada para pembaca. Amin.

Pasuruan, 25 Juni 2021

**Muhammad Ramadhan**

## DAFTAR ISI

Cover .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Motto .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Pernyataan Keaslian Skripsi .....	viii
Abstrak berbahasa Indonesia .....	ix
Abstrak berbahasa Inggris.....	x
Abstrak berbahasa Arab .....	xi
Kata Pengantar .....	xii
Daftar Isi .....	xiv
Transliterasi .....	Xvi
Daftar Tabel .....	Xvii
Daftar Gambar .....	Xviii
Daftar Lampiran .....	Xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Fokus Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Definisi Operasional.....	9

## **BAB II KAJIAN TEORI**

<b>A. Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>10</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>15</b>
<b>1. Konsep Gaya Belajar .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Konsep Gaya Belajar Visual.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Konsep Gaya Belajar Auditorial.....</b>	<b>19</b>
<b>4. Konsep Gaya Belajar Kinestetik.....</b>	<b>21</b>
<b>C. Kerangka Teoritis .....</b>	<b>24</b>

## **BAB III METODE PENELITIAN**

<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>B. Kehadiran Peneliti .....</b>	<b>26</b>
<b>C. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>D. Sumber Data .....</b>	<b>27</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>28</b>
<b>F. Analisis Data .....</b>	<b>30</b>
<b>G. Pengujian Keabsahan Temuan .....</b>	<b>32</b>
<b>H. Tahapan Penelitian .....</b>	<b>53</b>

## **BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

<b>A. Paparan Data .....</b>	<b>35</b>
<b>B. Temuan Penelitian .....</b>	<b>56</b>

## **BAB IV PEMBAHASAN**

<b>A. Bentuk gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik .....</b>	<b>57</b>
<b>B. Penerapan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik .....</b>	<b>65</b>

## **BAB V PENTUP**

<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>70</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>71</b>

## **DAFTAR PUSTAKA**

## TRANSLITERASI

Berikut ini adalah skema transliterasi Arab-Indonesia dalam pedoman ini.

No	Arab	Indonesia	Keterangan	Arab	Indonesia	Keterangan
1	ا	‘	Koma di atas	ط	t	te dg titik di bawah
2	ب	B	Be	ظ	z	Zed
3	ث	T	Te	ع	‘	koma di atas terbalik
4	ث	Th	te ha	غ	gh	ge ha
5	ج	J	Je	ف	f	Ef
6	ح	h.	ha dg titik di bawah	ق	q	Qi
7	خ	Kh	ka ha	ك	k	Ka
8	د	D	De	ل	l	El
9	ذ	Dh	de ha	م	m	Em
10	ر	R	Er	ن	n	En
11	ز	Z	Zed	و	w	We
12	س	S	Es	هـ	h	Ha
13	ش	Sh	es ha	ء	‘	Koma di atas
14	ص	s.	es dg titik di bawah	ي	y	es dg titik di bawah
15	ض	d.	de dg titik di bawah	-	-	de dg titik di bawah



## **DAFTAR TABEL**

1. Tabel Transliterasi .....	xv
2. Tabel 2.1 Kerangka Konseptual .....	24
3. Tabel 4.2 Temuan Fokus Penelitian.....	54

## **DAFTAR GAMBAR**

1. Gambar : 4.1 Wawancara dengan Pak Ainul, di ruang waka kurikulum..36
2. Gambar : 4.2 Wawancara dengan pak Imron di ruang waka kurikulum ..37
3. Gambar : 4.3 Wawancara Vinia Gelbi. kelas VII N ..... 43
4. Gambar : 4.4 Penerapan gaya belajar visual menggunakan Proyektor .....44
5. Gambar : 4.5 Wawancara dengan Febiyanti Nuril A. kelas VII O ..... 45
6. Gambar : 4.6 Pembentukan kelompok diskusi.....46
7. Gambar : 4.7 Wawancara dengan Rihadatul Aisy kelas VII M..... 47
8. Gambar : 4.8 Wawancara dengan Afidatuz Zahiroh kelas VII..... 51
9. Gambar : 4.9 Praktik Bilal dan Khutbah Jum'at ..... 53

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi Foto .....74
2. Curriculum Vitae Peneliti.....75