

RINGKASAN

Nama M. Soffan Azis, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Yudharta Pasuruan 2023. Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa, Dosen Pembimbing Nurma Yuwita, S., M.I.Kom.

Salah-satu sarana hiburan yang paling populer dengan daya tarik yang sangat tinggi di kalangan masyarakat umum adalah film. Film memiliki daya tarik untuk anak-anak hingga orang dewasa. Film Anime One Piece diproduksi pada tahun 1999 dan sekarang tersedia dalam aplikasi Bstation. Ceritanya mengikuti Monkey D.Luff, seorang anak laki-laki dengan kemampuan tubuh elastis menyerupai karet, saat ia memulai perjalanan bersama kru Bajak Laut Topi Jerami di sepanjang Grand Line. Tujuannya adalah menemukan harta karun terbesar di dunia, yang dikenal sebagai "One Piece", dan naik pangkat menjadi Raja Bajak Laut. Topik utama pembahasan dalam skripsi ini yaitu Analisis Roland Barthes tentang Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa. Tujuan dari peneliti ini adalah untuk memahami konflik yang terjadi dalam film Anime One Piece Arc Dressrosa. Penelitian yang dilakukan ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Analisis data untuk film ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

Kata Kunci : Semiotika, Konflik, Film Anime One Piece

SUMMARY

Name M. Soffan Azis, Communication Studies Program at Yudharta University Pasuruan 2023. Representation of Social Development Conflicts in the Anime One Piece Arc Dressrosa, Supervisor Nurma Yuwita, S., M.I.Kom.

One of the most popular means of entertainment with very high appeal among the general public is film. Movies have appeal for children to adults. The One Piece Anime film was produced in 1999 and is now available in the Bstation application. The story follows Monkey D. Luff, a boy with elastic body abilities resembling rubber, as he embarks on a journey with his crew of the Straw Hat Pirates along the Grand Line. His goal is to find the world's greatest treasure, known as "One Piece", and rise in the ranks to become the Pirate King. The main topic of discussion in this thesis is Roland Barthes' Analysis of Conflict Representation of Social Awakening in Dressrosa Arc Anime One Piece Film. The purpose of this researcher is to understand the conflicts that occur in the Anime One Piece Arc Dressrosa. The research conducted here is descriptive qualitative research. Data analysis for this film uses qualitative methods based on Roland Barthes' semiotic analysis.

Keywords : Semiotics, Conflict, One Piece Anime Film