

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Media massa adalah istilah yang digunakan untuk menggambarkan semua jenis media yang digunakan untuk menyampaikan informasi, berita, hiburan, dan pendapat kepada khalayak luas. Media massa meliputi berbagai media seperti surat kabar, majalah, televisi, radio dan internet.

Tujuan utama dari media massa adalah untuk memberikan informasi dan hiburan kepada publik dan untuk membantu membentuk opini publik tentang subjek atau isu tertentu. Media massa juga dapat memainkan peran penting dalam membentuk sikap, keyakinan, dan perilaku masyarakat. (Sari & Basit, 2020).

Dalam konteks modern, media sosial juga dapat dianggap sebagai salah satu bentuk media massa karena memungkinkan pengguna untuk berbagi informasi dengan khalayak luas secara real time. Namun, media sosial juga bisa menjadi sumber informasi yang tidak terverifikasi atau tidak akurat, sehingga anda harus berhati-hati saat menggunakannya.

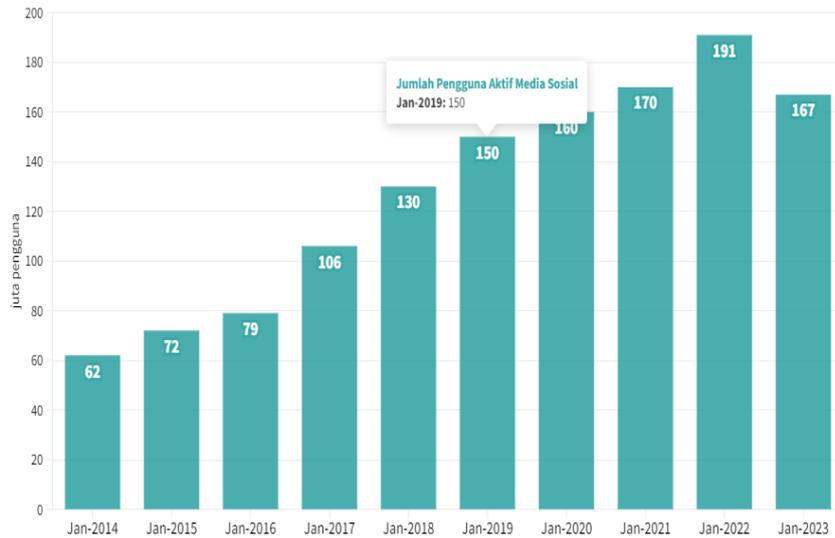
Dipengertian diatas, dapat kita simpulkan bahwa internet adalah akses yang tidak terbatas, memudahkan komunikasi antar individu atau kelompok dan memberikan kebebasan kepada penggunanya.

Menurut We Are Social per Januari 2023, Indonesia memiliki 167 juta aktif media sosial. Jumlah penggunaan aktif media sosial pada januari 2023 mengalami penurunan 12, 57% dibandingkan pada tahun sebelumnya dan menjadi yang pertama kali terjadi dalam satu dekade terakhir.(Shilvina Widi dataindonesia.id,

n.d.)

Jumlah Pengguna Aktif Media Sosial di Indonesia (2014-2023)

Gambar 1.1 Platform Media Sosial di Indonesia



Sumber : *We Are Sosial 2023*

Data menunjukkan bahwa internet sangat mengandrungi oleh masyarakat Indonesia saat ini. Meningkatkan jumlah menunjukkan bahwa minat menggunakan internet sangat tinggi, didukung oleh yang terbaik dari internet.

Internet juga bisa menciptakan banyak produk seperti media sosial seperti Instragam, Facebook, Twitter, Youtube, Ifilx, WeTV, Bstation. Diantara berbagai media sosial, salah satu media baru yang diminati masyarakat Indonesiaa adalah Bstation.

Bstation adalah platform media sosial dan video yang berasal dari Tiongkok. Platform ini didirikan pada tahun 2009 oleh sekelompok mahasiswa dari Universitas Tsinghua di Beijing. Awalnya, platform tersebut hanya digunakan

sebagai situs berbagi video. Selain itu, Bstation merupakan platform hybrid antara Professionally Created Video (OGV) dan User Generated Content (UGC). Melalui streaming konten OGV, para penggemar dan hiburan ACG dapat menikmati konten-konten seru. Sedangkan pembuat video bisa mengekspresikan kreativitasnya melalui konten UGC.

Platform ini menampung ekosistem konten yang terus berkembang dalam berbagai genre dan teknik produksi seperti animasi, game, serial TV, variety show, dan lainnya. Selain konten yang beragam, pengguna juga dapat menikmati sebagian besar konten Bstation (Zhafira, n.d.).

Film mudah mempengaruhi masyarakat, karena film mempunyai ciri audiovisual, yaitu menampilkan gambar dengan suara yang hidup. Berkat itu, film bisa bercerita. Singkat dan mudah dimengerti. Film audiovisual juga dapat menyampaikan pesan melalui cerita, peristiwa, musik, drama, dan komedi. (Fahmi, 2020).

Film kartun merupakan film yang paling disukai oleh anak-anak. Pada awalnya film kartun dibuat untuk keseruan anak-anak, namun pada akhirnya kemajuan inovasi industri film memperluas jangkauannya hingga ke kalangan anak muda dan orang dewasa, baik dari segi cerita maupun lainnya.

Dari penjelasan di atas dapat ditegaskan bahwa substansi pesan berkaitan dengan substansi cerita, dengan ini dapat diartikan bahwa sebuah film sangat berkaitan dengan salinan apa yang dibuat oleh pencipta cerita tersebut sehingga menjadi sebuah film. Sederhana untuk mengetahui dengan tepat apa yang tersirat, sehingga mudah untuk melihat pesan apa yang disampaikan.

Pada acara ini pencipta ingin melihat film terpopuler di Jepang yaitu One

Piece yang dibuat oleh Eiichiro Oda yang awalnya dibuat pada tahun 1997 di Shonen Bounce yang didistribusikan oleh Shueisha. Salah satu keunikan One Piece adalah modifikasi pembuatan animenya yang mirip dengan dunia nyata.

Dari sini Eiichiro Oda dapat mengembangkan imajinasinya sesuka hati. Dari sana, Oda dapat menciptakan dunia apa pun yang dia inginkan, mulai dari buah iblis hingga grand line, dari raja laut hingga pulau bawah laut, dari laut tak berangin hingga haki, dan dari ras unik seperti raksasa, manusia ikan, dan kurcaci ke aliran sungai menuju pelangi bundar. Dia tidak hanya terinspirasi oleh legenda dan mitos, tetapi juga oleh landmark dunia nyata, literatur, dan fakta sejarah. Dressrosa adalah kota bergaya Spanyol dengan banyak bangunan berwarna-warni, indah, dan tinggi.

Film Anime One Piece mengisahkan tentang petualangan sekelompok bajak laut, di mana mereka berjuang untuk mencapai tujuan masing-masing. Dalam perjalanannya, mereka sering kali terlibat dalam konflik dengan pihak-pihak lain, baik itu pemerintah, angkatan laut, atau kelompok bajak laut lainnya.

Dengan ini One Piece adalah manga terlaris sepanjang sejarah Jepang dengan penjualan lebih dari 260 juta kopi dan film animasi ini pernah mendapatkan gelar yaitu pernah memecahkan rekor sebagai manga cetakan yang paling banyak. Kemenangan anime One Piece tidak mengejutkan melihat sepak terjangnya terlebih penghargaan Crunchyroll Anime Awards merupakan salah satu acara penghargaan paling bergensi di industri anime. Crunchyroll Anime Awards 2023 ditayangkan perdana pada Sabtu 4 Maret 2023.

Beberapa anime untuk kategori serial berkelanjutan terbaik didominasi seperti Attack on Titan final Season Part 2, Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba Entertainment District Arc, Jojo's Bizarre Adventure Stone Ocean. Selain itu anime

Kaguya-Sama: Love is War-Ultra Romantic, Made in Abyss: The Golden City of the Scorching Sun juga termasuk nominasi.

Pesan konflik dalam One Piece tidak hanya mencakup konflik fisik, tetapi juga konflik ideologi dan politik. Karakter-karakter utama dalam anime ini memiliki pandangan dan tujuan yang berbeda, dan sering kali harus menyelesaikan perbedaan pandangan tersebut dengan cara-cara yang bervariasi.

Di sisi lain, konflik juga menjadi salah satu tema penting dalam One Piece. Pemerintah dan angkatan laut seringkali menerapkan kebijakan yang bertentangan dengan keinginan para karakter utama. Pada gilirannya, para karakter utama berusaha untuk menentang atau bahkan mengubah kebijakan tersebut agar lebih sesuai dengan kepentingan rakyat kecil.

Dengan representasi konflik dalam One Piece, anime ini dapat digunakan sebagai sarana untuk membangun kesadaran sosial. Penonton diajak untuk merenungkan konflik-konflik yang terjadi di dunia nyata, seperti konflik antara negara, kelompok etnis, atau agama. Selain itu, penonton juga diajak untuk memahami pentingnya partisipasi dalam kebijakan publik dan perjuangan untuk hak asasi manusia.

Dressrosa merupakan salah satu arc penting dalam cerita One Piece yang berlangsung dari episode 629 hingga 746. Arc ini menceritakan petualangan kru Bajak Laut Topi Jerami di pulau Dressrosa yang dipimpin oleh seorang penguasa tiran bernama Doflamingo.

Dalam cerita ini, Luffy dan kru Topi Jerami tiba di Dressrosa untuk mencari informasi tentang seorang ahli pembuat kapal bernama Caesar Clown. Namun, mereka kemudian terlibat dalam konflik besar antara Doflamingo dan Raja Riku

yang dibantu oleh Rebecca, seorang petarung pedang wanita.

Doflamingo ternyata telah melakukan berbagai kejahatan di pulau ini, termasuk mencuri otoritas kerajaan dan menguasai bisnis bawah tanah. Selain itu, ia juga telah menjadikan Dressrosa sebagai tempat produksi Smile, buah setan buatan yang sangat berbahaya.

Dalam perjalanan mereka untuk mengungkap kebenaran tentang konflik di Dressrosa, kru Topi Jerami bertemu dengan beberapa karakter baru yang memainkan peran penting dalam cerita ini, seperti Kyros, seorang petarung yang berjuang untuk membalas dendam pada Doflamingo, dan Law, seorang bajak laut yang ingin mengakhiri tirani Doflamingo dan mencapai tujuannya sendiri.

Pada akhirnya, Luffy dan kru Topi Jerami berhasil mengalahkan Doflamingo dan mengungkapkan kebenaran tentang kejahatannya di Dressrosa. Mereka juga membantu Raja Riku mengembalikan kekuasaannya dan menemukan Caesar Clown, bersama mereka untuk mengambil bagian dalam plot yang lebih besar di kemudian hari.

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda. Semiotika menganggap komunikasi terdiri dari tanda. Tanda-tanda membuat penanda (apa yang kita lihat atau dengar) dan petanda (makna). Secara etimologi, istilah *semiotic* berasal dari kata Yunani *semeion*, yang berarti "tanda". Tanda dalam didefinisikan sebagai sesuatu yang berdasarkan konvensi sosial yang terbangun sebelumnya yang dapat dianggap mewakili hal-hal lain (Erlangga, 2021).

Analisis Semiotika oleh Roland Barthes melihat bagaimana tanda bekerja. Ia mendasarkan pada apa yang dipikirkan Saussure tentang tanda, dan memecahnya menjadi penanda dan petanda. Ia membagi analisisnya menjadi tiga tahap:

denaturasi, konotasi, dan mitos. Pada tingkat denotasi, Barthes mengatakan bahwa bahasa menciptakan kode-kode sosial berdasarkan hubungan antara penanda dan petanda, dan kode-kode ini kemudian digunakan untuk menutupi makna simbol-simbol tersebut. Makna tersembunyi inilah yang dilihat Barthes sebagai “dunia ideologi” atau mitos.(Septiana, 2019).

Peneliti ingin melakukan penelitian dengan menganalisis film “One Piece Film” yang dengan analisis semiotika Roland Barthes. Untuk memahami cara menganalisis teks media, mereka akan menggunakan analisis semiotika, yaitu menggunakan tanda-tanda yang ada dalam film dan menerjemahkannya menggunakan metode Barthes. Bahasa merupakan sistem simbol yang menunjukkan ide-ide sosial. Barthes membaginya menjadi tiga bagian: Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Film ini memiliki banyak konflik, dan Aliansi Bajak Laut Topi Jerami berusaha mengembalikan Raja Riku sebagai raja Dessrosa. Namun ada juga negara tersembunyi bernama Dessrosa dengan sisi gelap yang dipimpin oleh Doflamingo. Hal ini menciptakan konflik yang sangat intens. Berdasarkan hal tersebut, mereka ingin melakukan penelitian dan menggunakan film ini sebagai judul skripsinya.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Representasi Konflik Kebangkitan Sosial dalam Film Anime One Piece ?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan apa yang disampaikan pada rumusan masalah, yakni untuk mengetahui Representasi Konflik Kebangkitan Sosial dalam Film Anime One Piece menurut Roland Barthes.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini dapat dilihat dari dua segi, yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini memiliki dua keuntungan utama. Pertama, hal ini dapat membantu memajukan ilmu komunikasi dengan melihat bagaimana pesan-pesan dalam film dibuat sehingga orang dapat mengenali dan memahaminya. Kedua, hal ini dapat membantu kita memahami bagaimana pesan dipahami dengan lebih baik dengan melihat penelitian berdasarkan teori Analisis Semiotik Roland Barthes.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca karena dapat menambah wawasan dan pengetahuan masyarakat dalam memahami sebuah film. Hal ini juga diharapkan dapat bermanfaat bagi perusahaan media yang ingin membuat film sehingga dapat menyebarkan nilai-nilai moral dan pesan-pesan yang dapat dipahami dan diterima masyarakat.