

**REPRESENTASI KONFLIK KEBANGKITAN SOSIAL  
DALAM FILM ANIME ONE PIECE ARC DRESSROSA  
( STUDI ANALISIS ROLAND BARTHES )**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA (S1)**



**Oleh :**

**M. SOFFAN AZIS**

**2019.69.09.00.36**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN**

**2023**

**REPRESENTASI KONFLIK KEBANGKITAN SOSIAL  
DALAM FILM ANIME ONE PIECE ARC DRESSROSA  
( STUDI ANALISIS ROLAND BARTHES )**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA (S1)**



**Oleh :**

**M. SOFFAN AZIS**

**2019.69.09.00.36**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN**

**2023**



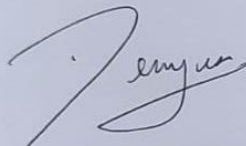
**TANDA PENGESAHAN**

TELAH DIPERTAHANKAN DI DEPAN MAJELIS PENGUJI SKRIPSI, FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN, PADA:

HARI : Jum'at  
TANGGAL : 04 Agustus 2023  
JAM : 10.00 – 10.30 WIB  
JUDUL : Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime  
One Piece Arc Dressrosa ( Studi Analisis Roland Barthes )

**DINYATAKAN LULUS**

**MAJELIS PENGUJI**



**Dr. Deny Utomo, S.Pi. M.P**  
NIP. Y. 069.02.02.001



**Faris, M.Med.Kom**  
NIP. Y. 069.06.03.027

**MENGESAHKAN,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik**



**Dr. Any Urwatul Wusko, S.Sos., M.AB**

NIP. 069.11.03.037

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

JUDUL : Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime  
One Piece Arc Dressrosa ( Studi Analisis Roland Barthes )  
NAMA : M.Soffan Azis  
NIM : 201969090036  
FAKULTAS : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI

Telah diperiksa dan telah disetujui untuk dipertahankan di depan tim peng

Pasuruan, 4 Agustus 2023

Menyetujui

Kaprodi

Pembimbing Skripsi



(Zainul Ahwan, S.Sos.M.I.Kom)

NIP: Y. 0691109045

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nurma Yuwita', is written over the seal and extends to the right.

(Nurma Yuwita, S.Sos. M.I.Kom)

NIP. Y. 069.11.03.048

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Soffan Azis

NIM : 201969090036

Fakultas : Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik

Proram Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pasuruan, 04 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan

  
M. Soffan Azis



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga pada pihak-pihak berikut ini :

1. Romo KH. Muhammad Sholeh Bahruddin dan Ibu Nyai Hj. Siti Saadah selaku Guru Besar Pondok Pesantren Ngalah.
2. Gus H. Yaqutun Nafis, S.PdI dan Ning Khurrotin selaku orantua nukhanyah yang selalu memberikan doa dan dukungan motivasi besar untuk menjadi insan lebih baik.
3. Dr. H. Kholid Murtadlo, SE., ME. selaku Rektor Universitas Yudharta Pasuruan.
4. Dr. Any Urwatul Wusko, S.Sos., M.AB selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Yudharta Pasuruan
5. Zainul Ahwan, M.I.Kom selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Yudharta Pasuruan
6. Nurma Yuwita, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan serta petunjuk hingga selesainya penulisan skripsi ini.
7. Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ibunda Halimah dan bapak saya Abdul Adhim. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtuaku.

8. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan pelajaran yang tiada ternilai harganya.
9. Sahabat perjuangan Prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang selalu kebersamai selama dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat terbaik dan segenap kamar G. 08 yang telah anggap keluarga kedua termah kasih atas pengalaman dan perjuangan bersama di naungan pondok pesantren ngalah.
11. Organisasi Himpunan Ilmu Komunikasi, Badan Eksekutif Mahasiswa Universitas Yudharta dan Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia Ngalah yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman yang luar biasa.
12. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian studi dan penelitian ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu
13. Tak lupa, berterima kasih untuk diri sendiri yang telah berjuang, kamu tidak harus menjadi versi terbaik dari dirimu setiap saat dan melebihi orang lain, kamu hanya perlu menjadi sedikit lebih baik dari dirimu yang kemarin.
14. Tak lupa pula, berterima kasih untuk jodoh saya yang senantiasa menunggu hingga detik hari ini, semoga kita dipertemukan di dunia dan akhirat dengan keadaan sakinah mawadda waramah.



## **MOTTO**

“Dari Hati meenjadi pikiran, Dari pikiran menjadi ucapan, Dari ucapan menjadi kebiasaan, Dari kebiasaan menjadi karakter”

## **CURRICULUM VITAE**

### **Data Pribadi**

1. Nama : M. Soffan Azis
2. Nim : 201969090036
3. Tempat dan Tanggal Lahir : Malang, 21 April 2001

### **Pendidikan**

1. TK Ma'arif 27
2. MI Ma'arif 11
3. MTS Darut Taqwa 02
4. SMK Darut Taqwa
5. Universitas Yudharta Pasuruan

## RINGKASAN

Nama M. Soffan Azis, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Yudharta Pasuruan 2023. Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa, Dosen Pembimbing Nurma Yuwita, S., M.I.Kom.

Salah-satu sarana hiburan yang paling populer dengan daya tarik yang sangat tinggi di kalangan masyarakat umum adalah film. Film memiliki daya tarik untuk anak-anak hingga orang dewasa. Film Anime One Piece diproduksi pada tahun 1999 dan sekarang tersedia dalam aplikasi Bstation. Ceritanya mengikuti Monkey D.Luff, seorang anak laki-laki dengan kemampuan tubuh elastis menyerupai karet, saat ia memulai perjalanan bersama kru Bajak Laut Topi Jerami di sepanjang Grand Line. Tujuannya adalah menemukan harta karun terbesar di dunia, yang dikenal sebagai "One Piece", dan naik pangkat menjadi Raja Bajak Laut. Topik utama pembahasan dalam skripsi ini yaitu Analisis Roland Barthes tentang Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa. Tujuan dari peneliti ini adalah untuk memahami konflik terjadi dalam film Anime One Piece Arc Dressrosa. Penelitian yang dilakukan ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Analisis data untuk film ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

***Kata Kunci : Semiotika, Konflik, Film Anime One Piece***

## SUMMARY

Name M. Soffan Azis, Communication Studies Program at Yudharta University Pasuruan 2023. Representation of Social Development Conflicts in the Anime One Piece Arc Dressrosa, Supervisor Nurma Yuwita, S., M.I.Kom.

One of the most popular means of entertainment with very high appeal among the general public is film. Movies have appeal for children to adults. The One Piece Anime film was produced in 1999 and is now available in the Bstation application. The story follows Monkey D. Luff, a boy with elastic body abilities resembling rubber, as he embarks on a journey with his crew of the Straw Hat Pirates along the Grand Line. His goal is to find the world's greatest treasure, known as "One Piece", and rise in the ranks to become the Pirate King. The main topic of discussion in this thesis is Roland Barthes' Analysis of Conflict Representation of Social Awakening in Dressrosa Arc Anime One Piece Film. The purpose of this researcher is to understand the conflicts that occur in the Anime One Piece Arc Dressrosa. The research conducted here is descriptive qualitative research. Data analysis for this film uses qualitative methods based on Roland Barthes' semiotic analysis.

**Keywords : Semiotics, Conflict, One Piece Anime Film**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul “ Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa (Studi Analisis Roland Barthes)” disusun untuk memenuhi serta melengkapi syarat memperoleh gelar Sarjana di Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi pada Universitas Yudharta Pasuruan.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis berusaha dan berupaya sebaik mungkin. Namun demikian, penulis menyadari akan kemampuan dan keterbatasan pengetahuan serta pengalaman penulis.

Akhirnya segala amal baik yang telah mereka berikan kepada penulis semoga mendapat balasan dari Allah SWT dan penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Pasuruan, 04 Agustus 2023

Penulis

M. Soffan Azis

## DAFTAR ISI

<b>REPRESENTASI KONFLIK KEBANGKITAN SOSIAL .....</b>	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>CURICULUM VITAE .....</b>	<b>ix</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>x</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Manfaat Penelitian .....	9
2.2 Kajian Teori .....	12
2.3 Kerangka Pemikiran .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Penelitian .....	29
3.2 Sejarah Penelitian .....	29
3.3 Fokus Penelitian .....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.5 Teknik Analisis Data .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	34
4.1.1. Profil Film Anime One Piece .....	36

4.1.2. Team Produksi Film Anime One Piece .....	35
4.1.3 Karakter Pemain .....	36
4.1.4 Sinopsis Film Anime One Piece .....	53
4.2 Pembahasan .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>85</b>
Kesimpulan .....	86
Saran .....	86
<b>DAFTAR PUSAKA .....</b>	<b>87</b>

## Daftar Tabel

2.1 Kajian Terdahulu .....	9
4.1 Produksi Film Anime One Piece .....	35
4.1.2.1 Profil Karakter Luffy .....	36
4.1.2.2 Profil Karakter Zoro .....	37
4.1.2.3 Profil Karakter Sanji .....	38
4.1.2.4 Profil Karakter Nami .....	39
4.1.2.5 Profil Karakter Usopp .....	40
4.1.2.6 Profil Karakter Tony Tony Chopper .....	41
4.1.2.7 Profil Karakter Nico Robin .....	42
4.1.2.8 Profil Karakter Franky .....	43
4.1.2.9 Profil Karakter Brook .....	44
4.1.2.10 Profil Karakter Sabo .....	45
4.1.2.11 Profil Karakter Trafalgar Law .....	46
4.1.2.12 Profil Karakter Kyros .....	47
4.1.2.13 Profil Karakter Raja Rika Riku .....	48
4.1.2.14 Profil Karakter Rebecca .....	49
4.1.2.15 Profil Karakter Viola .....	50
4.1.2.16 Profil Karakter Donquixote Doflamingo .....	51
4.1.2.17 Profil Karakter Laksamana Fujitora .....	52
4.1.4 Dialog Scene Pertama .....	54
4.1.4 Dialoh Scene Kedua .....	56
4.1.4 Dialog Scene Ketiga .....	58
4.1.4 Dialog Scene Keempat .....	61
4.1.4 Dialog Scene Kelima .....	64
4.1.4 Dialog Scene Keenam .....	65
4.1.4 Dialog Scene Ketujuh .....	68
4.1.4 Dialog Scene Kedelapan .....	71



## Daftar Gambar

1.1 Platform Media Sosial di Indonesia .....	2
2.1 Roland Barthes Peta Semiotika.....	25
2.3 Model Alur Kerangka Pemikiran .....	28
4.1 Poster Film Anime One Piece Arc Dressrosa .....	34