

**ANALISIS SEMIOTIKA TOKOH ANTAGONIS ARTHUR FLECK PADA FILM**

**JOKER**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN MEMPEROLEH GELAR**

**SARJANA (S1)**



**Disusun Oleh:**

**Ayu Wahyuning**

**201669090018**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN**

**2020**

**ANALISIS SEMIOTIKA TOKOH ANTAGONIS ARTHUR FLECK PADA FILM  
JOKER**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN MEMPEROLEH GELAR  
SARJANA (S1)**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Ayu Wahyuning**

**201669090018**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN**

**2020**

### TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Fil Joker.  
Disusun oleh : Ayu Wahyuning  
Nim : 201669090018  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Kosentrasi : Media

Telah diperiksa dan disetujui untuk dipertahankan didepan tim penguji

Pasuruan, 02 Agustus 2020

Menyetujui,

Kaprodi,

Pembimbing,



(Zainul ahwan, S.Sos., M.I.Kom)  
NIP. Y. 069.11.09.045

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Moh. Edi Marzuki', is written over the official stamp of the supervisor.

(Moh. Edi Marzuki, S.Sos., M.I.Kom)  
NIP. Y. 069.04.03.014

## TANDA PENGESAHAN

TELAH DIPERTAHANKAN DIDEPAN MAJELIS PENGUJI, FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS YUDHARTA PASURUAN, PADA

Hari : Kamis  
Tanggal : 06 Agustus 2020  
Jam : 08.00 - Selesai  
Judul : Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Film Joker

## DINYATAKAN LULUS

### MAJELIS PENGUJI

PENGUJI UTAMA



Dr. Khumaidi, S.PdI, M.Si  
NIP. Y. 069 08 03 030

ANGGOTA PENGUJI



Siti Muasaroh, S.Sos., M.I.Kom  
NIP. Y. 069 02 03 009

MENGESAHKAN,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik



Any Urwatul Wusko, S.Sos., M.AB  
NIP. Y. 069 11 03 037

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Wahyuning  
NIM : 201669090018  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pasuruan, 02 Agustus 2020

Yang Membuat Pernyataan

  
Ayu Wahyuning

## **MOTTO**

**DO NOT BE TOO CAREFULL WITH SOMEONE'S WORD,  
SOMETIMES HUMANS HAVE A MOUTH BUT NOT  
NECESSARILY HAVE THOUGHTS.**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Ayahanda Djupri dan Ibunda Zunisih tercinta
2. Terima kasih untuk kakak-kakakku tersayang: Mahmuddah, Imro'atul Hasanah, Sulthon Syahrir
3. Terima kasih untuk keponakan"ku yang paling gemesin: M. Rifki Kurniawan, Evi Anggreani, Amelia Puspita Ningrum, Nadin Septia Anjani

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis. Shalawat dan salam senantiasa tercurah untuk Rasulullah SAW yang telah menuntun dari kegelapan menuju jalan yang cerah. sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “ ANALISIS SEMIOTIKA TOKOH ANTAGONIS ARTHUR FLECK PADA FILM JOKER” sebagai persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Yudharta Pasuruan.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak kendala yang diajukan penulis pada akhirnya dapat melaluinya berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Romo Kyai Sholeh Bachruddin dan Ibu Nyai Siti Sa'adah selaku pemangku pondok pesantren yang saya tempati selama ini, trima kasih atas doa-doa beliau.
2. Agus Muhammada dan Neng Siti Khorrotin selaku pemangku Asrama I yang saya tempati selama ini, trima kasih atas doa-doa beliau.
3. Any Urwatul Wusko S.Sos.M.AB selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Yudharta Pasuruan.
4. Zainul Ahwan,S.Sos.,M.I.Kom selaku kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Yudharta Pasuruan.
5. Moh. Edi Marzuki,S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing yang telah membimbing dari awal hingga akhir skripsi.
6. Kedua Orang tua, Djupri selaku Bapak, Zunisih selaku Ibu yang tak henti-hentinya memberikan semangat dan doa yang selalu diucapkan setiap hari.



7. Saudara-saudaraku yang telah memberikan dukungan penuh untuk kelancaran skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2016 yang telah bersama-sama berjuang demi kelulusan.
9. Faiqur Rosyadi yang selalu memberiku semangat dan dorongan untuk mengerjakan skripsi ini.
10. Semua yang telah membantu dalam bentuk materi maupun tenaga.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Pasuruan, 02 Agustus 2020

Penulis

Ayu Wahyuning

## ABSTRAK

**Ayu Wahyuning. 201669090018.** Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Yudharta Pasuruan. Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Film Joker. Skripsi. Pembimbing **Moh. Edy Marzuki, M.I.Kom.**

Di dalam film, terdapat tokoh atau karakter yang menjalankan cerita. Karakter terdiri dari berbagai jenis, seperti protagonis, antagonis, dan kontagonis. Karakter ini dibuat mirip dengan kehidupan sehari-hari karena mencerminkan realitas sosial kita. Namun, cerita yang dibawa oleh masing-masing karakterlah yang membuat film menarik. Karakter yang dibuat di dalam film sengaja dibuat menarik agar ceritanya dapat memikat penonton. Penelitian dengan judul “ Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Film Joker” memiliki rumusan masalah “ Bagaimana Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Film Joker “ . Tujuan penelitian ini adalah “ Mengetahui Bagaimana Analisis Semiotika Tokoh Antagonis Arthur Fleck Pada Film Joker “ .

Metode yang digunakan untuk menganalisis yaitu menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif. Teori semiotika ini meliputi makna denotasi, makna konotasi dan mitologi. Adapun sumber data yang digunakan adalah data primer.

Penelitian ini membahas tentang bagaimana tokoh utama Arthur menjadi jahat (antagonis), didalam film tersebut penonton banyak salah memaknai dalam setiap *scene* yang telah ditonton, banyak yang beranggapan bahwa pemain utama menjadi jahat, tanpa melihat akhir dari cerita tersebut, di dalam film tersebut Arthur mempunyai kelainan jiwa ( skizofrenia) disebut juga dengan penyakit halusinasi yang tinggi dan tertawa yang tidak terkontrol. Maka dari itu peneliti akan menjelaskan tanda-tanda yang menjadi kesalahan fahaman dalam film tersebut.

Kata kunci: Media, Film Joker, Semiotika

## ABSTRACT

**Ayu Wahyuning. 201669090018.** *Yudharta University Communications Science Study Program. A Semiotics Analysis of Antagonist Arthur Fleck on Film's Joker. Thesis the adviser Moh. Edy Marzuki, M.I.Kom.*

*In the movie, there are characters or characters who run the story. Characters consists of a variety of types, such as protagonists, antagonists, and contagonists. This characters is modeled after the everyday life because it reflects our social realities. But it was the stories by brought each one of the character made in a film, intended to appeal to the viewer. Reasearch titled " a semiotics analysis of joker's antagonist Arthur Fleck". has a problem of the joker movie. The purpose of this study is "to find out how a semiotics analysis of antagonistic character Arthur Fleck is film's joker ".*

*The method used for the analysis was Roland Barthes semiotics theory with a qualitative approach. This semiotical theory embraced the sense of denrotate, connotation and mythology. As for the data sources used are the primary data.*

*The study discussed how Arthur's protagonist became evil (antagonist), in the film many misconceptions were made in every scene that had been viewed, and many assumed that the main player turned evil, without seeing the end of the story, was in the film what was called a mental illness (schizophrenia), also called a high halluacination and an uncontrollable laugh. Then the researchers would explain the signs that were misunderstood in the film.*

*Keyword: media, joker film, semiotics*

## DAFTAR ISI

Sampul Depan .....	
Sampul Dalam.....	
Tanda Persetujuan Skripsi.....	
Tanda Pengesahan.....	iii
Pernyataan Keaslian Tulisan.....	iv
Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Abstrak .....	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel .....	xiii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Kajian Teoritik .....	6
2.2 Penelitian Terdahulu .....	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III: METODE PENELITIAN .....	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Sumber Data.....	25
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.4 Teknik Analisis Data.....	26

3.5 Unit Analisis .....	27
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	29
4.2 Hasil Penelitian .....	32
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
5.1 Kesimpulan .....	63
5.2 Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Scene</i> Ciri Tokoh Menyampaikan Pesan .....	33
Tabel 2 <i>Scene</i> Sifat Naristik Arthur .....	51
Tabel 3 <i>Scene</i> Mitos Tentang Arthur .....	59