

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو معيار للتقدم أو الفشل للأمة، لأن التعليم مهم جدًا لحياة الأمة ويصبح الاستثمار الخلف لجيل الأمة من أجل النهوض بالأمة والدولة وازدهارهما. كما هو موضح في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن الفصل الأول من نظام التعليم الوطني في المادة الأولى، أن "التعليم هو جهد واع ومخطط له لظهور جو التعلم وعملية التعلم حتى يتمكن التلاميذ من تطوير إمكاناتهم بنشاط لتحقيق القوة الروحية الدينية، ضبط النفس، الشخصية، الذكاء، الشخصية النبيلة، والمهارة التي يحتاجها المجتمع، الأمة والدولة".^١

يستند إليه على الشرح، يحق للشخص الحصول على تعليم مناسب لتطوير إمكاناته ومهارته. أحد الميسرين التربويين هو المعلم. المعلم له دور مهم جدا في تطوير وتقديم التلاميذ. يتعين على المعلمين أن يكونوا قادرين على القيام بمهام المعلمين المهنية حتى يمكن تحقيق كفاءات واحتياجات التلاميذ. لذلك من هذا التعليم الناجح وغير الناجح في بلد ما هو المعلم.

يتعين على التلاميذ والمعلمين امتلاك المهارة في عملية التعليم والتعلم. يُطلب من المعلم أن يكون ماهرًا في مجال التدريس وأن التلاميذ ملزمون من حيث التعلم. لكن بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم و التلاميذ بتنفيذ عملية التعلم في كليهما. أحد الدروس التي تتطلب مهارات هي دروس اللغة الإندونيسية.

حيث يجب على التلاميذ إتقان أربعة جوانب من المهارة، وهي مهارة الاستماع ومهارة التحدث ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، وكلها أدوات للتواصل. كما هو موضح أدناه فيما يتعلق بالمهارة اللغوية:

¹ Undang-undang Tentang SISDIKNAS dan Peraturan Pelaksanaannya 2000-2004, Pedoman Pendirian Sekolah dari SD Sampai Universitas, Jakarta; CV. Tamita Utama, 2004, h. 4

وقال داوسون إن المهارات اللغوية في المناهج الدراسية في المدارس عادة ما يكون لها أربعة جوانب هي: المهارة الاستماع / الاستماع، المهارة التحدث، المهارة القراءة، المهارة الكتابة. كل مهارة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعمليات التفكير التي تقوم عليها اللغة. والرابع هو أساساً وحدة، هو لعبة الشطرنج واحدة.^٢ ترتبط ارتباطاً وثيقاً على كل مهارة بعمليات التفكير التي تقوم عليها اللغة. والرابع هو أساساً وحدة، هو لعبة الشطرنج واحدة.

المهارة الاستماع هي جزء واحد من المهارة اللغة. تم تدريس هذه المهارة على مستوى المدارس الثانوية لصقل القدرة على الاستماع للتلاميذ في تعلمهم، وخاصة في المواد العربية. المهارة الاستماع هي أنشطة لغوية التواصل لتلقي المعلومات من الآخرين مع فهمهم. غالباً ما يساء فهم الاستماع من خلال الاستماع، لأن الاستماع فقط دون فهمه لا يستمع إليه.

الاستماع نشاط يتطلب التركيز، لأن هذا النشاط نشاط تقبلاً. عادة ما يتم تنفيذ هذا النشاط قبل القيام بأنشطة الكتابة أو التحدث. فيما يتعلق بالمهارات اللغوية، فإن الاستماع هو مستوى من المهارات أمر صعب للغاية، ويتطلب التركيز والدقة للحصول على المعلومات الصحيحة المناسبة.

يمكن من خلال الاستماع للمرء ممارسة التركيز والأشياء التي يمكن تطويرها من خلال أنشطة أخرى مثل القراءة والتحدث والكتابة. مع الخطوة الأولى المتمثلة في أن تكون مستمعاً جيداً وأن تكون لديك المهارة الاستماع، فهي نجاح في اجتياز المشكلات في أنشطة المهارة اللغة الأخرى. لذلك، يجب أن يكون تعلم المهارة الاستماع في كل مدرسة أفضل، وخاصة في تعلم اللغة العربية. بهذه الطريقة، اعتاد التلاميذ على الاستماع. ومع ذلك، لا يزال هناك بعض التلاميذ يواجهون صعوبات في عملية الاستماع لأنهم أقل اعتياداً في الاستماع أو تلقي المعلومات.

² Henry Guntur Tarigan, *Membaca sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa, 1979, h.1

في تعلم اللغة على مستوى التعليم الابتدائي والثانوي والعالي، من الضروري اختيار طريقة التعلم الصحيحة بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل. في بعض الأحيان لا تتحقق أهداف التعلم كما هو متوقع لأن المعلم غير جيد في اختيار طرق التعلم لتلاميذه. هذا، إذا ترك بدون رادع، سيكون له بالتأكيد تأثير سلبي على التلاميذ وعلى تعلم أنفسهم. على الرغم من أننا ندرك أن تحقيق أهداف التعلم ليس هو الشيء الوحيد الذي تسببه عوامل التدريس. لأن نطاق تعلم اللغة العربية واسع بما فيه الكفاية لاتقان المهارات اللغوية الأربعة بحيث يحجم المعلمون في بعض الأحيان عن تطبيق الاستراتيجيات والأساليب وأساليب التعلم المثيرة للاهتمام من خلال اختيار التدريس العملي كل هذا سيؤثر بشكل كبير على تحفيز التلاميذ وتحفيزهم، وخاصة في المواد العربية.

تعتبر في وقت الحاضر مهارة الاستماع للتلاميذ منخفضة جدًا في تعلم اللغة العربية، حيث تقتصر فقط على الاستماع دون فهم المعنى الذي يتم الاستماع إليه. هذا بسبب قلة اهتمام التلاميذ بالاستماع. وكذلك عامل المعلمين الذين لا يطبقون طريقة التعلم الرابعة فعال وممتع. خاصة بالنسبة للمعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، يتم تزويد التلاميذ دائمًا بنظريات لغوية تميل إلى أن تكون مملة.

إن لعبة لغة الهمس المسلسل كوسيلة تعليمية لمهارة الاستماع، حيث يلعب التلاميذ أثناء التعلم عن طريق همس الرسائل إلى أصدقائهم ثم يقرأ آخر صديق الرسالة التي يستمع إليها بشكل فصيح وصحيح. بالإضافة إلى بناء المتعلمين المعرفي، فإنه يبنى أيضًا القيمة العاطفية للتلاميذ من الشعور بالمسؤولية تجاه أنفسهم والآخرين.

يهتم المؤلف على أساس الخلفية المذكورة أعلاه بإجراء بحث بعنوان "تأثير لعبة الهمس المسلسل في ترقية مهارة الاستماع العربية لدى تلاميذ الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجونج بورواساري".

ب. أسئلة البحث

١. كيف تأثير لعبة الهمس المسلسل في ترقية مهارة الاستماع العربية لدى تلاميذ الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجونج بورواساري ؟
٢. مامزايا وعوائق الهمس المسلسل في ترقية مهارة الاستماع العربية لدى تلاميذ الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجونج بورواساري ؟

ج. أهداف البحث

١. لترقية مهارة الاستماع العربية لدى تلاميذ الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجونج بورواساري.
٢. ليتفقه على مزايا وعوائق الهمس المسلسل في ترقية مهارة الاستماع العربية لدى تلاميذ الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجونج بورواساري.

د. أهمية البحث

١. للباحث

يزيد على البصيرة و الابتكار في عالم التربية.

٢. للمدرسة

يمكن تقديم المشورة وإضافة الابتكار وتحسين جودة المدرسة.

٣. للمدرس

تسهيل عملية التدريس بأساليب جديدة للتلاميذ.

٤. للتلاميذ

يساعد ويسهل التلاميذ لترقي قدرتهم على التحدث باللغة العربية بشكل فصيح وصحيح.

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

أوضح الباحث و يعطي مثالا عن الهمس المسلسل في تعليم اللغة العربية.

٢. الحدود الزمانية والمكانية

يفعل هذا البحث في الفصل الثالث في مدرسة دار التقوى الدينية سينجوجونج

بورواساري سنة دراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠.

و. التعريف التشغيلي

١. الاستماع

الاستماع هو نشاط شعاع ومعالجة وتفسير مشكلة بإشراك المرء وحواسه.

٢. اللغة العربية

اللغة العربية هي أنشطة مصممة في التدريس وترتبط بمحتوى الدرس بشكل

مباشر أو غيره.

٣. الهمس المسلسل

أوضح سوبراطا في الهمس المسلسل هي لعبة نقل المعلومات بطريقة الهمس من

التلاميذ إلى الآخر بسرعة وحذر.